

ЗНАНИЕ. ТЕАТР

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ЗНАНИЕ.ТЕАТР
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
«ЗНАНИЕ»



Знание.
Театр

**ЧТО ТАКОЕ
TEATR**

Слово «театр» – греческого происхождения, переводится – «место для зрелищ».

Театр – это вид искусства.

*Театр – это здание,
где показывают спектакли.*





*Древние театры – открытые и
большие, вмещали до 44000 человек.*

Самые ранние театральные постановки – священные обряды, игры первобытных людей.

Действующими лицами являлись духи – добрые и злые.





*Актёры в Греции пользовались
большим почётом. Они должны были
уметь петь, танцевать, владеть
искусством слова.*

Уличный театр - один из самых древних видов театрального искусства. Представления были посвящены, в основном, временам года; происходили на праздниках в форме длительных шествий. Актёры обменивались шутками, пели и танцевали. Зрители участвовали в действии спектакля.

Современный детский уличный театр



В Греции была традиция устраивать семейные спектакли с участием кукол.



Кукольные театры



Большой театр кукол

Улица Некрасова 10



Театр
марионеток
имени Е. С.
Деммени

Нéвский
проспéкт
52



Кукольный театр сказки

Московский проспект 121



*Балет – молодой вид сценического
искусства, появился в Италии
более 400 лет назад.*



Мариинский театр

Театральная площадь 1







Концертный зал Мариинского театра

Улица Декабристов 37

Плóщадь Искусств 1

Михайловский театр



«Драма» (греческое слово) обозначает «действие». Драматические спектакли:

**Комедия –
весёлый
спектакль**



**Трагедия –
серьёзный,
печальный**



**Мелодрама –
эмоциональный,
напряжённый спектакль**



Драматические театры



Российский государственный
академический театр драмы имени Пушкина
Александринский театр
Площадь Островского 6

**Российский государственный
академический Большой драматический
театр имени Г. А. Товстоногова
Набережная Фонтанки 65**





Академический драматический
театр им. В. Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица 19

Улица Рубинштейна 18

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР - ТЕАТР ЕВРОПЫ



Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета

Владимирский проспект 12



Санкт-Петербургский
академический театр комедии им.
Н. П. Акимова
Невский проспект 56



A photograph of a modern building facade featuring a series of arched windows with decorative black iron grilles. The building is light-colored with dark red vertical panels on the lower level. In the foreground, there's a snow-covered sidewalk and a street lamp post. The sky is clear and blue.

**Санкт-Петербургский
государственный молодёжный
театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки 114**



*Актёр – исполнитель ролей
в театральных представлениях.*



*Искусство актёра –
создание на сцене
образа человека,
героя пьесы.*

*Артист как будто
превращается
в своего героя.*

*В театре говорят –
перевоплощается.*



*Режиссёр – выбирает, какую пьесу
ставить, распределяет роли,
организует и проводит репетиции и
всё, что происходит на сцене.*



Спектакль создаётся и готовится не только на сцене, но и в театральном закулисье. Художник-постановщик – один из создателей спектакля, его художественного оформления.

Художник-постановщик создаёт художественное оформление спектакля. Это декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, освещение. Пишет эскизы будущего оформления спектакля. По его эскизам создаётся макет – модель будущей декорации. Театральный макет – уменьшенная модель оформления спектакля.



По макету изготавливают чертежи. И начинается изготовление декораций, мебели и бутафории столярами, бутафорами и художниками – декораторами. Затем декорации монтируют на сцене.





*Сегодня декорационное искусство,
создание сценической обстановки
называют сценографией.*



*Костюмер шьёт
и изготавливает костюмы.*

*Гримёрные – комнаты, где актёры
готовятся к выходу на сцену.
Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр
накладывает грим – раскрашивает лицо.*



Дирижёр
руководит
(дирижирует)
оркестром
музыкантов.



Музыкальные театры



Теа́тр музыкальной комéдии

Итальянская улица 13





Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры бывают: симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, народных инструментов. Слова «дирижёр», «дирижировать» происходят от немецких и французских слов, которые означают «направлять», «руководить». Дирижёр необходим для того, чтобы оркестранты играли стройно, в нужном темпе и ритме, как единый ансамбль.

*Оркестровая яма – помещение перед
сценой для оркестра.*

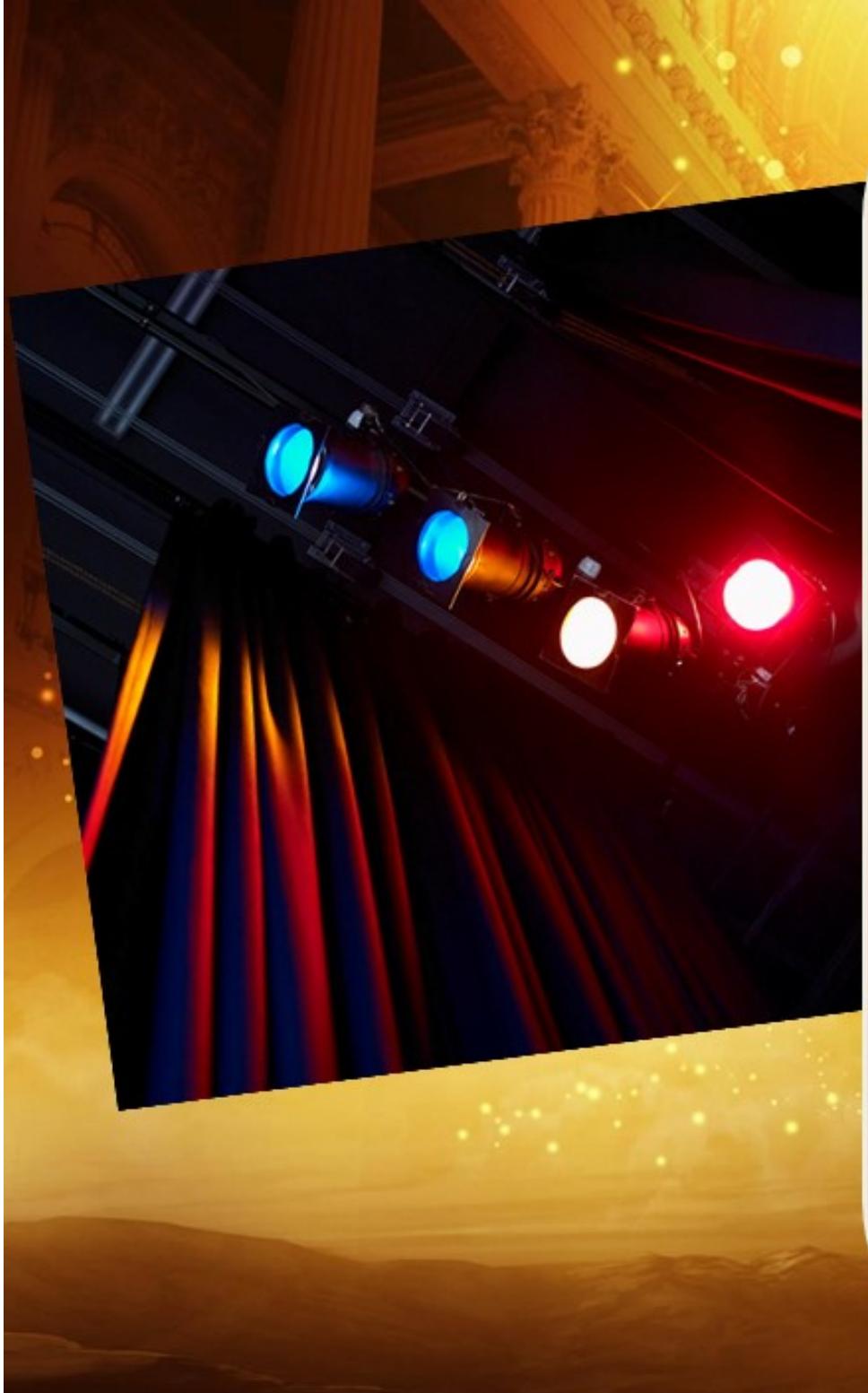


Иногда в спектакле нужна не только игра оркестра, но и разные звуки, шум...





*Звук к спектаклю готовят звукооператор.
Во время спектакля он включает нужную
фонограмму.*



*Сцена – часть
театрального здания,
где происходит
представление.

На сцене
театральный занавес.
Во время спектакля
сцена освещена
софитами
(проекторами),
а свет в зале
не горит.*



Специалисты по свету – осветители. Каждый спектакль расписан строго по минутам: когда и какой софит должен включиться, какой свет направлен на главного героя...



В театре у спектаклей есть световая и звуковая партитуры: когда звучать оркестру, когда включать фонограмму.

Звуковую партитуру составляет звукорежиссёр. Световую партитуру для осветителя пишет светорежиссёр.



*Пьеса делится на акты, действия.
Антракт – перерыв между актами.
Звенит первый звонок, второй...
после третьего звонка начинается
спектакль.*



*Суфлёр – работник театра ,
подсказывающий актёру слова.*

Интересный факт

«Суфле» и «суфлёр» – разные по смыслу слова, произошли от французского слова «*souffle*», переводится как «выдох», «дуновение». Суфле – лёгкий воздушный десерт. А подсказки суфлёра – тихие и незаметные.



Знает прекрасно любой театрал:

Театр - не просто сцена и зал.

Театр не может жить без актёров,

Без драматургов и режиссёров,

Без костюмеров и без гримёров,

Без гардеробщиков и билетёров,

Без декораторов и осветителей...

И, что особенно важно,

Без зрителей!

(Надежда Радченко)



Во время спектакля нельзя шуметь, разговаривать по телефону. Когда артисты выходят на поклон, звучат аплодисменты, крики «браво». Актёрам дарят цветы.