

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.21 № 9

«Утверждена»

Приказом от 30.08.21 № 136
Директор ГБОУ СОШ № 324



Д.А.Петрук

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Уровень программы – общекультурный**

**Театр кукол
«Подсолнушки»**

Программа рассчитана на детей 7-12 лет
Срок освоения: 3 года

Составитель: Щербицкая Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 г

Пояснительная записка

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.
9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 324 Курортного района Санкт-Петербурга».

Направленность:художественная

Актуальность программы:

Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование театральных навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности:

- ✓ ориентация на развитие творческого потенциала средствами театра, где учащиеся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ✓ применение метапредметных связей – сочетание литературы и музыки, литературы и живописи, изобразительного искусства и технологии, вокала и ритмики).

Адресат:в объединениепринимаютсядевочки и мальчики по желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 12 лет.

Объем и сроки реализации программы:3 года
уровень освоения программы – углубленный.

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель программы.

Цель:создание условий для развития творческих способностей детей посредством театрального искусства.

- ✓ формирование навыков театральной работы с куклой;
- ✓ развитие навыков театральной речи;
- ✓ формирование общей культуры учащихся.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ воспитание ответственного отношения к коллективной творческой работе;
- ✓ воспитание личностных качеств: организованность, собранность;
- ✓ самодисциплину, волю, ответственность, трудолюбие;

- ✓ воспитание навыков культуры поведения и речи;
- ✓ формирование интереса к искусству театра, к разным его видам;
- ✓ воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию литературного и творческого воображения учащихся;
- ✓ развивать творческую активность учащихся;
- ✓ развивать умения работы в паре, в группе и в театральном коллективе;
- ✓ развитие навыков сценической речи, дикции;
- ✓ развитие навыков работы с декоративными и поделочными материалами;
- ✓ развитие внимания, фантазии, памяти, воображения.

Обучающие:

- ✓ овладение учащимися техникой кукловодства;
- ✓ обучение знаниям по истории кукольного театра, их многообразию;
- ✓ познакомить с основными понятиями, терминологией театра кукол;
- ✓ сформировать навыки сценической речи, сценического движения;
- ✓ овладение навыками изготовления кукол, декораций и бутафории;
- ✓ обучение учащихся актерскому мастерству, технике управления куклами.

Условия реализации программы.

условия набора в коллектив: принимаются все желающие, на основании просмотра и заявления родителей.

условия набора и формирования группы: занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит генеральная репетиция.

количество детей: не менее 15 человек.

возможности зачисления в группы: допускается зачисление в группы первого, второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании просмотра.

Форма организации учебного процесса: очно (групповая, по подгруппам), с использованием дистанционных технологий (онлайн-занятия не более 30 минут). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

кадровое обеспечение программы:

педагог, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ иметь театральное-педагогическое образование;
- ✓ владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации театральных занятий;
- ✓ знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- ✓ иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

материально-техническое обеспечение программы:

наличие специального кабинета (кабинет театра) со сценой.

- ✓ фортепиано;
- ✓ музыкальный центр, компьютер;
- ✓ записи фонограмм в режиме «+» и «-» для спектаклей;
- ✓ нотный материал, подборка репертуара;

- ✓ ширма для кукольного театра, декорации к спектаклям;
- ✓ записи аудио, видео (детских песен, стихов, сказок);
- ✓ записи выступлений, концертов.

особенности организации образовательного процесса: в коллективе применяется комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. Сочетание предметно-практической и учебно-игровой видов деятельности с выездами в профессиональные театры способствует всестороннему развитию и приобщению учащихся к миру театра.

Формы проведения занятий:

С использованием дистанционных образовательных технологии:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ГУГЛ-класс, ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- групповая.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ сформированы основы культуры поведения в театральном коллективе;
- ✓ воспитаны доброжелательные отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- ✓ сформированы навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной театральной деятельности;
- ✓ сформировано эмоционально положительного отношения к кукольному театру, как одному из видов театрального искусства;
- ✓ развито чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ воспитание ответственного отношения к коллективной творческой работе.

Предметные:

- ✓ владеют практическими умениями и навыками театрально кукольному искусству;
- ✓ владеют основами театральными терминами и историей кукол;
- ✓ владеют элементарно-техническими средствами сцены;
- ✓ знают правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные:

- ✓ владеют способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ приобретены навыки о правилах поведения на сцене и зрительном зале;

- ✓ развиты навыки устройства речевого аппаратур и звукообразования, об элементарные технические средства сцены;
- ✓ владеют навыками элементарного актерского мастерства.
- ✓

Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1 год обучения – 72 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр

Учебный план первого года обучения первого года обучения

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте : [«https://vk.com/iskusstv324»](https://vk.com/iskusstv324).

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационный период.	10	10	-	текущий
2.	Вводное занятие.	2	1	1	текущий
Раздел: Познавательная деятельность (составление театрального словарика)					
3.	Театр как вид искусства. История возникновения кукольного театра.	2	2	-	текущий
4.	Театр кукол в разных странах мира.	2	2	-	
5.	История появления театра кукол в России. Театр Петрушка.	2	2	-	текущий
6.	Просмотр видеофильмов	4	-	4	текущий
7.	Виды театров кукол	2	2	-	текущий
8.	Виды кукол	4	4	-	текущий
9.	С.В.Образцов. Московский кукольный театр	2	2	-	промежуточный
10.	Иллюстрированный театр	10	2	8	промежуточный
11.	Теневого театр	10	2	8	текущий
Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой.					
12.	Занятия техникой речи	10	2	8	текущий
13.	Законы работы с куклой	10	2	8	текущий
14.	Принципы физической действия куклы	8	2	6	текущий
15.	Движение куклы в связи со словом	8	1	7	текущий
16.	Управление куклой	8	2	6	текущий

17.	Упражнения с куклой	8	2	6	текущий
18.	Навыки кукловождения	6	1	5	текущий
19.	Кукла в ширме	8	2	6	текущий
20.	Этюды с куклой	8	2	6	текущий
21.	Тематические этюды	8	1	7	текущий
22.	Зачет	2	-	2	итоговый
23.	Заключительное занятие	2	1	1	итоговый
24.	Мероприятия воспитательного характера	8	-	8	итоговый
	Итого:	144	47	97	

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:
Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>»

Учебный планвторого года обучения

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>».

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	текущий
	Раздел: Постановочная и исполнительская работа:				
2.	Выбор пьесы	4	4	-	текущий
3.	Распределение ролей	4	4	-	текущий
4.	«Застольный» период	6	1	5	текущий
5.	Этюды с куклами по материалам пьесы	10	1	9	промежуточный
6.	Репетиция по эпизодам	8	1	7	текущий
7.	Музыкальное оформление спектакля	10	1	9	промежуточный
8.	Работа на ширме	8	1	7	текущий
9.	Буафория	4	-	4	текущий
10.	Монтировочные репетиции	4	-	4	текущий
11.	Генеральная репетиция	2	-	2	текущий
12.	Премьера	2	-	2	текущий
13.	Показ спектакля зрителям	10	-	10	текущий

14.	Викторина	2	-	2	промежуточный
Раздел: Новые постановочные работы					
15.	Постановка новых пьес	52	8	44	промежуточный
16.	Заключительное занятие	8	-	8	итоговый
17.	Мероприятия воспитательного характера	8	-	8	итоговый
	Итого:	144	22	122	

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:
Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты: ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка: ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>».

Учебный план третьего года обучения

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте :
«<https://vk.com/iskusstv324>».

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	текущий
Раздел: Постановочная и исполнительская работа:					
	Выбор пьесы	4	4	-	текущий
	Распределение ролей	4	4	-	текущий
	«Застольный» период	6	1	5	текущий
	Этюды с куклами по материалам пьесы	10	1	9	промежуточный
	Репетиция по эпизодам	8	1	7	текущий
	Музыкальное оформление спектакля	10	1	9	промежуточный
	Работа на ширме	8	1	7	текущий
	Бутафория	4	-	4	текущий
	Монтировочные репетиции	4	-	4	текущий
	Генеральная репетиция	2	-	2	текущий
	Премьера	2	-	2	текущий
	Показ спектакля зрителям	10	-	10	текущий
	Викторина	2	-	2	промежуточный
Раздел: Новые постановочные работы					

	Постановка новых пьес	52	8	44	промежуточный
	Заключительное занятие	8	-	8	итоговый
	Мероприятия воспитательного характера	8	-	8	итоговый
	Итого:	144	22	122	

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:

Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :
 «<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты: ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка: ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :
 «<https://vk.com/iskusstv324>».

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.	31.05	36	144	2 час 2 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут
2 год	1.09.	31.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут
3 год	1.09.	31.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Принято на
педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»

Приказ от _____ № _____
Директор ГБОУ СОШ № 324

_____ Д. А. Петрук

Рабочая программа

**Театр кукол
«Подсолнушки»**

4 часа в неделю/ 144 часа в год
1 год обучения

Программа рассчитана на детей 7 - 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Щербицкая Елена Анатольевна

Санкт-Петербург
2021 г

Рабочая программа
Особенности организации образовательного процесса
1 года обучения:

на первом году обучения учащиеся осваивают азы театрального искусства и основы сценического искусства. Приобретают первые навыки техники кукловождения (движения головы, рук куклы), сценической речи. Техника безопасности. Начальные этапы театральной терминологии.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ дать представление об особенностях театрального искусства;
- ✓ сформировать основы сценического искусства;
- ✓ обучить начальными навыками техники кукловождения.

Развивающие:

- ✓ развивать навыки театрально-кукольного исполнения;
- ✓ развивать творческую активность учащихся;
- ✓ развить навыки сценической речи, дикции.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театральном коллективе;
- ✓ расширять театрально - кукольный кругозор учащихся.

Содержание обучения:

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве, история и виды театра. Правила поведения на сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов спектакля.

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, дикции (чистоговорки). Постановка театральных номеров и зарисовок-эскизов.

2. Тема: Основы сценической речи.

Теория: «Сценическая речь»: художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи: беседа о вежливости.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

3. Тема: Работа со сценарием.

Практика: художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы. История зарубежного театра: возникновение театра в Древней Греции, театр Средневековья.

Теория: краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

4. Постановка спектакля (репетиционная работа).

Теория: понятие мизансцены, основные правила сценического движения.

Практика: разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, кукловождение, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля.

5. Прогон спектакля либо концертных номеров.

Практика:Выступление (спектакля): итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями,подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта.

Теория:разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ сформирована мотивация к театральному искусству;
- ✓ приобрели навыки исполнительской культуры и азы эстетического вкуса;
- ✓ овладели культурой поведения в театральном коллективе;
- ✓ расширили музыкальный кругозор учащихся.

Предметные:

- ✓ владеют практическими умениями и навыками театрального искусства;
- ✓ приобрели основы сценического мастерства;
- ✓ овладели начальными навыками техники кукловодства.

Метапредметные:

- ✓ владеют навыками театрально-кукольного исполнения;
- ✓ владеют навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ приобрели положительно-эмоциональное отношение к кукольному театру;
- ✓ владеют основой сценической речи, дикцией.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Возникновение театра.	2	
2.	Происхождение куклы. Виды кукол.	2	
3.	Азбука театра. Что может быть куклой.	2	
4.	Любимые игрушки Оживление игрушки. Придумывание этюдов.	2	
5.	Любимые сказки. Сказочные рисунки.	2	
6.	Любимые сказки. Сказочные рисунки.	2	
7.	Перчаточные куклы. Театр Петрушки.	2	
8.	Основы театральной культуры	2	
9.	Упражнения, этюды, игры..	2	
10.	Упражнения на развитие голоса и речи.	2	
11.	Упражнения на силу голоса, артикуляцию, расширение словарного запаса.	2	
12.	Игры и этюды на создание игрового образа.	2	
13.	Этюды на развитие выразительной мимики.	2	
14.	Создай образ.	2	
15.	Психологические игры.	2	
16.	Игры на развитие слухового внимания.	2	
17.	Игры на координацию речи и движения.	2	
18.	Игры – сказки.	2	
19.	Культура и техника речи.	2	
20.	Основы театральной культуры.	2	
21.	Выбор пьесы для спектакля и обсуждение её с детьми.	2	
22.	Распределение ролей.	2	

23.	Деление пьесы на этюды и пересказ их детьми.	2	
24.	Репетиция отдельных эпизодов.	2	
25.	Репетиция эпизодов разным составом.	2	
26.	Вожделение куклы.	2	
27.	Репетиция пьесы.	2	
28.	Создание эскизов декораций. Изготовление декораций к спектаклю.	2	
29.	Репетиционная работа. Работа над отдельными эпизодами сказок.	2	
30.	Работа с текстом пьесы целиком.	2	
31.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения персонажей.	2	
32.	Репетиция всей пьесы целиком с декорациями и музыкальным оформлением.	2	
33.	Премьера спектаклей. Коллективная практическая работа.	2	
34.	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	2	
35.	Особенности работы на ширме.	2	
36.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
37.	Учим правила передвижения куклы.	2	
38.	Особенности спектаклей для кукольного театра.	2	
39.	Театральные жанры. Выбор для спектакля пьесы.	2	
40.	Распределение ролей. Чтение произведений учащимися.	2	
41.	Искусство декламации.	2	
42.	Обучение работе на ширме.	2	
43.	Изготовление декораций, костюмов для кукол.	2	
44.	Отработка чтения каждой роли.	2	
45.	Изготовление бутафории и кукол для спектакля.	2	
46.	Репетиции на ширме отдельных эпизодов спектакля.	2	
47.	Развитие дикции на основе скороговорок.	2	
48.	Вожделение куклы.	2	
49.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения персонажей.	2	
50.	Игры – сказки.	2	
51.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
52.	Выбор пьесы для спектакля и обсуждение её с детьми.	2	
53.	Психологические игры.	2	
54.	Вожделение куклы.	2	
55.	Театральные жанры. Выбор для спектакля пьесы.	2	
56.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
57.	Работа с текстом пьесы целиком.	2	
58.	Искусство декламации.	2	
59.	Репетиция эпизодов разным составом.	2	

60.	Вождение куклы.	2	
61.	Работа с текстом пьесы целиком.	2	
62.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения персонажей.	2	
63.	Репетиция пьесы.	2	
64.	Психологические игры.	2	
65.	Репетиция пьесы.	2	
66.	Премьера спектаклей. Коллективная практическая работа.	4	
67.	Премьера спектаклей. Коллективная практическая работа.	4	
68.	Итоговая работа.	2	
	Итого:	144	

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

учащиеся должны иметь представление об особенностях кукольного театра. Понимать о способах взаимодействия актера со зрителями в зале. Расширить и обогатить знания о театрально – кукольном искусстве. Иметь представление о театральной терминологии.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать об особенностях кукольного театра, как особого вида театрального искусства;
- ✓ дать представление о театрально - кукольной терминологии;
- ✓ дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- ✓ обучить навыкам сценической речи, сценического движения.

Развивающие:

- ✓ развить способность активного восприятия искусства;
- ✓ развить речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ развить чувство ритма и координацию движений;
- ✓ развить вокальные навыки;
- ✓ способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- ✓ расширение кукольного кругозора детей.

Содержание обучения:

1. Основы актерского мастерства.

Теория: понятие актерского этюд его строение – повторение. Изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал и т.п.

Практика: актерские этюды на память физических действий, игры-упражнения на снятие зажимов, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Актерский тренинг. Постановка театральных номеров и зарисовок-экспромтов.

2. Культура и техника речи.

Теория - знакомство с новыми приёмами управления голосовым аппаратом.

Практика - артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и

тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

3. Техника актёрской игры.

Теория - знакомство с новыми навыками игры, приёмами передачи настроений, характеров. Обсуждение образов, сюжетов, а также возможных навыков их воплощения.

Практика - проработка этюдов, этапы работы над ролью, созданием образов. Работа над Спектаклем.

4. Заключительное занятие

Теория - подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика - демонстрация спектакля.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ сформирована мотивация положительного отношения к кукольному театру, как одному из видов музыкального искусства;
- ✓ приобрели правило поведения в театре;
- ✓ воспитано чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ приобрели навыки концертно-сценической культуры.

Предметные:

- ✓ сформированы особенности кукольного театра, как вид театрального искусства;
- ✓ овладели навыками театрально-кукольной терминологии;
- ✓ овладели навыками способами взаимодействия актёра со зрителями в зале;
- ✓ приобрели навыки сценической речи, сценического движения.

Метапредметные:

- ✓ приобретены навыки базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- ✓ развиты: память, внимание и мышление, расширен певческий диапазон;
- ✓ владеют музыкально – театральными способностями.

Календарно-тематический планвторой год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами, инструктаж.	2	
2.	Знакомство с функциями кукольного театра. Выбор старосты.	2	
3.	Кукольный театр, как часть театрального искусства. Работа с планшетными куклами.	2	
4.	Кукольный театр, как часть театрального искусства.	2	
5.	Работа с планшетными куклами.	2	
6.	Секреты сценического мастерства.	2	
7.	Игры на развитие памяти.	2	
8.	Работа с планшетными куклами.	2	
9.	Игры на развитие произвольного внимание.	2	
10.	Выражение различных эмоций, настроений ,отдельных черт характера.	2	

11.	Музыка в театре. Для чего нужна музыка?	2	
12.	Кукольный театр, как часть театрального искусства.	2	
13.	Работа с планшетными куклами.	2	
14.	Секреты сценического мастерства. Игры на развитие памяти произвольного внимания.	2	
15.	Импровизация- Игра-драматизаций, знакомых произведений	2	
16.	Разыгрывание басни «Стрекоза и муравей»	2	
17.	Игры на внимание воображение « Слушай звуки»	2	
18.	Классификация основных эмоций.	2	
19.	Мимика в рисунках.	2	
20.	Выразительные движения. Игра « Пойми меня»	2	
21.	Знакомство с темпом, тембром речи.	2	
и22.	Дыхательные упражнения.	2	
23.	Драматизация сказки «Репка»	2	
24.	Работа над выразительностью речи.	2	
25.	Работа над выразительностью речи.	2	
26.	Игровые тренинги: игры на внимание, воображение, наблюдательность.	2	
27.	Выбор сказки для выступления.	2	
28.	Импровизация сказки.	2	
29.	Индивидуально: отработка отдельных этюдов.	2	
30.	Индивидуально: отработка отдельных этюдов.	2	
31.	Подготовка к спектаклю.	2	
32.	Работа над произведением.	2	
33.	Выступление.	2	
34.	Выступление.	2	
35.	Работа с куклой в импровизации.	2	
36.	Игры на развитие памяти.	2	
37.	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	2	
38.	Особенности работы на ширме. Показательное выступление.	2	
39.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
40.	Учим правила передвижения куклы.	2	
41.	Особенности спектаклей для кукольного театра.	2	
42.	Театральные жанры. Выбор для спектакля пьесы.	2	
43.	Распределение ролей. Чтение произведений учащимися.	2	
44.	Искусство декламации.	2	
45.	Обучение работе на ширме.	2	
46.	Изготовление декораций, костюмов для кукол.	2	
47.	Отработка чтения каждой роли.	2	
48.	Изготовление бутафории и кукол для спектакля.	2	

49.	Репетиции на ширме отдельных эпизодов спектакля.	2	
50.	Развитие дикции на основе скороговорок.	2	
51.	Вождение куклы.	2	
52.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения персонажей.	2	
53.	Игры – сказки. Показательное выступление.	4	
54.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
55.	Выбор пьесы для спектакля и обсуждение её с детьми.	2	
56.	Психологические игры.	2	
57.	Вождение куклы.	2	
58.	Театральные жанры. Выбор для спектакля пьесы.	2	
59.	Учимся со сцены говорить. Импровизация.	2	
60.	Работа с текстом пьесы целиком.	2	
61.	Искусство декламации.	2	
62.	Репетиция эпизодов разным составом.	2	
63.	Вождение куклы.	2	
64.	Работа с текстом пьесы целиком.	2	
65.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения персонажей.	2	
66.	Репетиция пьесы.	2	
67.	Психологические игры.	2	
68.	Репетиция пьесы.	2	
69.	Премьера спектаклей.	2	
70.	Премьера спектаклей.	2	
71.	Итоговый спектакль.	2	
72.	Итоговый урок.	2	
	Итого:	144	

**Рабочая программа
Особенности организации программы
Третий год обучения**

особенность программы 3 года обучения в том, что она разработана для учащихся, обучавшихся в объединении два года и овладевших достаточными знаниями и актерскими навыками.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ дать представление об особенностях кукольного театра, как особого вида театрального искусства;
- ✓ сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ✓ улучшить навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кукловождение и вокального исполнения.

Развивающие:

- ✓ развить творческое мышление и воображение;
- ✓ развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- ✓ развить познавательный процесс через интерес к театральному искусству;

- ✓ способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления.

Воспитательные:

- ✓ воспитать бережное отношение к результатам творческого труда;
- ✓ привить культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- ✓ воспитать художественный вкус;
- ✓ создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- ✓ приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- ✓ формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- ✓ приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества;

Метапредметные:

- ✓ умение развивать творческое мышление и воображение;
- ✓ умение творческого подхода к работе над ролью;
- ✓ умение владеть театралью – кукольному искусству;
- ✓ умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

Предметные:

- ✓ овладели особенностями кукольного театра, как особого вида театрального искусства;
- ✓ приобрели навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ✓ сформированы навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кукловождение и вокального исполнения.

Содержание обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве, история и виды театра. Правила поведения на сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов спектакля.

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, дикции (чистоговорки). Постановка театральных номеров и зарисовок-экспромтов.

2. Актерское мастерство.

Теория: правила выполнения упражнений тренинг. Эмоциональная память.

Эмоциональный диапазон (от низкого к высокому). Мизансцена- пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. **Практика:** упражнения на создание верного сценического самочувствия. Этюды на основе литературных произведений(коллективные, парные, индивидуальные). Упражнения – наблюдения. Этюды по теме.

Построение группировок массовых мизансцен. Создание одиночных и парных мизансцен.

3. Сценическая речь. Теория: дикция – четкое и ясное произношение.

Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия: нормы произношения (гласные, согласные, безударные, под ударением). **Практика:** артикуляционные упражнения для губ и языка, скороговорки, пословицы, детские стихи.

4. Постановочная работа: Постановка спектакля: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор кукол к спектаклю.

Календарно-тематический план третий год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие знакомство с правилами, инструктаж.	2	
2.	Происхождение, виды кукольного театра.	2	
3.	Рука и ее выразительные возможности	2	
4.	Пластические упражнения для рук	2	
5.	Тренинги. Пластические упражнения	2	
6.	Этюды. Артикуляционные упражнения	2	
7.	Дыхательные упражнения.	2	
8.	Театральные игры. Сценическая речь	2	
9.	Игры-упражнения с куклой «оживление куклы»	2	
10.	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	2	
11.	Простейшие приемы управления куклой	2	
12.	Отработка навыков движения куклы на передней грядке ширмы	2	
13.	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы	2	
14.	Изготовление перчаточной куклы	2	
15.	Составление эскиза куклы	2	
16.	Изготовление «патрончиков» для пальцев	2	
17.	Изготовление головы куклы из подручного материала (ткань, картон, искусственный мех и др.)	2	
18.	Выбор пьесы. Репетиции за столом	2	
19.	Отделка головы куклы (парик, борода, усы и др.)	2	
20.	Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)	2	
21.	Оформление лица (нос, губы, брови и др.)	2	
22.	Первое чтение выбранной пьесы	2	
23.	Изготовление рук куклы	2	
24.	Составление эскиза одежды куклы	2	
25.	Дыхательные упражнения.	2	
26.	Изготовление выкройки одежды	2	
27.	Раскрой и пошив рубашки (чехла).ТБ	2	
28.	Анализ пьесы	2	
29.	Раскрой и пошив костюма и его отделка	2	
30.	Декоративное оформление костюма.	2	
31.	Работа над произведением .	2	
32.	Учимся говорить по - разному	2	
33.	Соединение всех частей куклы.	2	
34.	Виды театрального искусства	2	
35.	Культура поведения в театре. Театральная игра и этюд «Театральный билет»	2	
36.	Работа над выразительностью настроения героев сказки.	2	
37.	Виды театрального искусства. Театральная профессия	2	

38.	Играем этюды: сочинение сценок и миниатюр	2	
39.	Работа над выразительностью настроения героев сказки.	2	
40.	Играем этюды: сочинение историй и скороговорок	2	
41.	Сочинение собственной сказки	2	
42.	Закрепление приемов вождения куклы. Работа над сценической речью	2	
43.	Выбор пьесы. Репетиции за столом	2	
44.	Первое чтение выбранной пьесы	2	
45.	Анализ пьесы	2	
46.	Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)	2	
47.	Чтение басен А. Крылова	2	
48.	Обсуждение постановочного плана	2	
49.	Распределение ролей	2	
50.	Чтение по ролям	2	
51.	Закрепление ролей за исполнителями. Подготовка дублеров ролей	2	
52.	Повторное чтение по ролям	2	
53.	Этюды на тему пьесы	2	
54.	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций	2	
55.	Создание эскизов декораций	2	
56.	Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)	2	
57.	Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)	2	
58.	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	2	
59.	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	2	
60.	Сбор и выбор материалов для декораций	2	
61.	Изготовление декораций	2	
62.	Выбор сказки для итогового занятия. Чтение сказок	2	
63.	Монтаж декораций	2	
64.	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	2	
65.	Репетиции. Соединение текста с движениями персонажей	2	
66.	Прогоны спектакля. Распределение обязанностей по обслуживанию спектакля. Генеральная репетиция	2	
67.	Показ спектакля	2	
68.	Учимся говорить по - разному	2	
69.	Оформление афиш, изготовление пригласительных билетов. Распространение афиш и билетов	2	
70.	Обсуждение спектакля. Выставка рисунков о спектакле	2	
71.	Выступление перед родителями	2	
72.	Итоговое занятие «Что мне понравилось...»	2	
	Итого:	144	

Оценочные и методические материалы.

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ;
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;

4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления, постановки спектакля.

Форма итоговой аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов. Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- *промежуточная*(сентябрь) - отслеживание результатов овладения программным материалом в форме зачетных занятий;
- *итоговая*(май) - форме - открытого занятия, выступления, постановки спектакля.
- участие в концертах.

Возможные формы фиксации результатов:

- ✓ диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».
- ✓ информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- ✓ «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
- ✓ видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Методические материалы:

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Методические материалы:

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, исследовательский проблемный, самостоятельной работы; по характеру активизации: игровой, проектный.

Приемы реализации различных методов: речевые упражнения, устное изложение, беседа, анализ произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

Дидактический материал: специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: фортепиано (синтезатор), аудио- и видеоаппаратура, сценические куклы, костюмы.

Типы занятий;

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные
4. Проведение занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (группа объединения «Мир искусств ГБОУ СОШ № 324» ВКонтакте, мессенджеры Ватсап, ZOOM, скайп, гугл-класс.

Формы организации образовательного процесса:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, защита проектов, выставка, конкурс, творческие отчеты, презентации, с использованием дистанционных технологий.

Теоретические занятия:

обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для постановки: беседа об авторах, содержании, средствах выразительности, анализ литературного текста. Знакомство с теоретическими основами актерского искусства, основными понятиями.

Практические занятия:

художественному исполнению произведения предшествуют чтение сценария, показ нового материала, разделение на отдельные элементы при многократном повторении, постепенное (от простого к сложному) соединению этих элементов в единое целое, разучивание ролей, поиск выразительных средств в создании сценического образа.

Репетиционное-тренировочные занятия проводятся в период подготовки к выступлению.

Диагностическое занятие:

включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в спектакле, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

Для проведения занятий используются:

- 1.Словесный метод обучения (беседы);
- 2.Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
- 3.Практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренинги);
- 4.Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над фонетической линейкой гласных.

5.Творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании кукол и костюмов и т.д.

Дидактический материал:

- ✓ DVD со спектаклями и мультфильмами на темы детских сказок и литературных произведений;
- ✓ портреты и кадры из спектаклей великих театральных кукольных актеров;
- ✓ фотографии костюмов, исторических театральных зданий и постановок для курса истории театра.

Техническое оснащение, необходимое для занятий:

Оборудование

- ✓ помещение для проведения занятий, стулья, стол, набор фанерных кубов, ширмы, пандус, ступеньки, фортепиано, музыкальный центр, коврики для занятий сценическим движением.
- ✓ зал для выступлений, оборудованный световой и музыкальной аппаратурой.

Список литературы для педагога

- Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.
- Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.
- Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г .Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.
- Осипова Н., Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество.-2003.-№3.- С.29-31.
- Сахарова М.И., Зольная кукла [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество.- 2004.- №5.- С.34-36.

Список литературы для детей

- Лиса и журавушка [Текст] Народная сказка. – Рига:1992.-8с.
- Михалков С., Овощи [Текст] С.Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
- Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.
- Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.-